



## Communiqué de presse

**Exposition du peintre  
Frantz Lecarpentier**

**L'intérieur de l'atelier  
Episode III, 2007-2008**

**20 au 24 juin 2008**

Vernissage le vendredi 20 juin 2008  
à partir de 18 heures

Espace Les Yeux Posés  
12, rue des 5 Diamants  
75013 Paris

Contact presse : Atelier Frantz Lecarpentier  
Tél. : 06 11 41 63 40  
Mail : [fl@frantz-lecarpentier.com](mailto:fl@frantz-lecarpentier.com)

Site : [www.frantz-lecarpentier.com](http://www.frantz-lecarpentier.com)

Invitation au vernissage de l'exposition

# Frantz Lecarpentier

*Peintures*

L'intérieur de l'atelier  
Episode III, 2007-2008

**Exposition du 20 au 24 juin 2008**

Vernissage le vendredi 20 juin 2008 à partir de 18 heures

Dévernissage le mardi 24 juin 2008 à partir de 18 heures

Espace les Yeux Posés  
12, rue des Cinq Diamants - 75013 Paris  
Ouvert tous les jours de 17 à 21 heures et sur rendez-vous

L'intérieur de l'Atelier, épisode III, 2007 2008

Pour le troisième épisode de sa série sur l'intérieur de l'Atelier le peintre Frantz Lecarpentier nous invite, encore, à une promenade immobile dans son univers. Dans les deux premiers cycles, se sont succédés le Jour et la Nuit où la fluidité des lumières passant au travers des fenêtres nous invitait à voir le tableau et au delà, à travers la fenêtre du tableau.

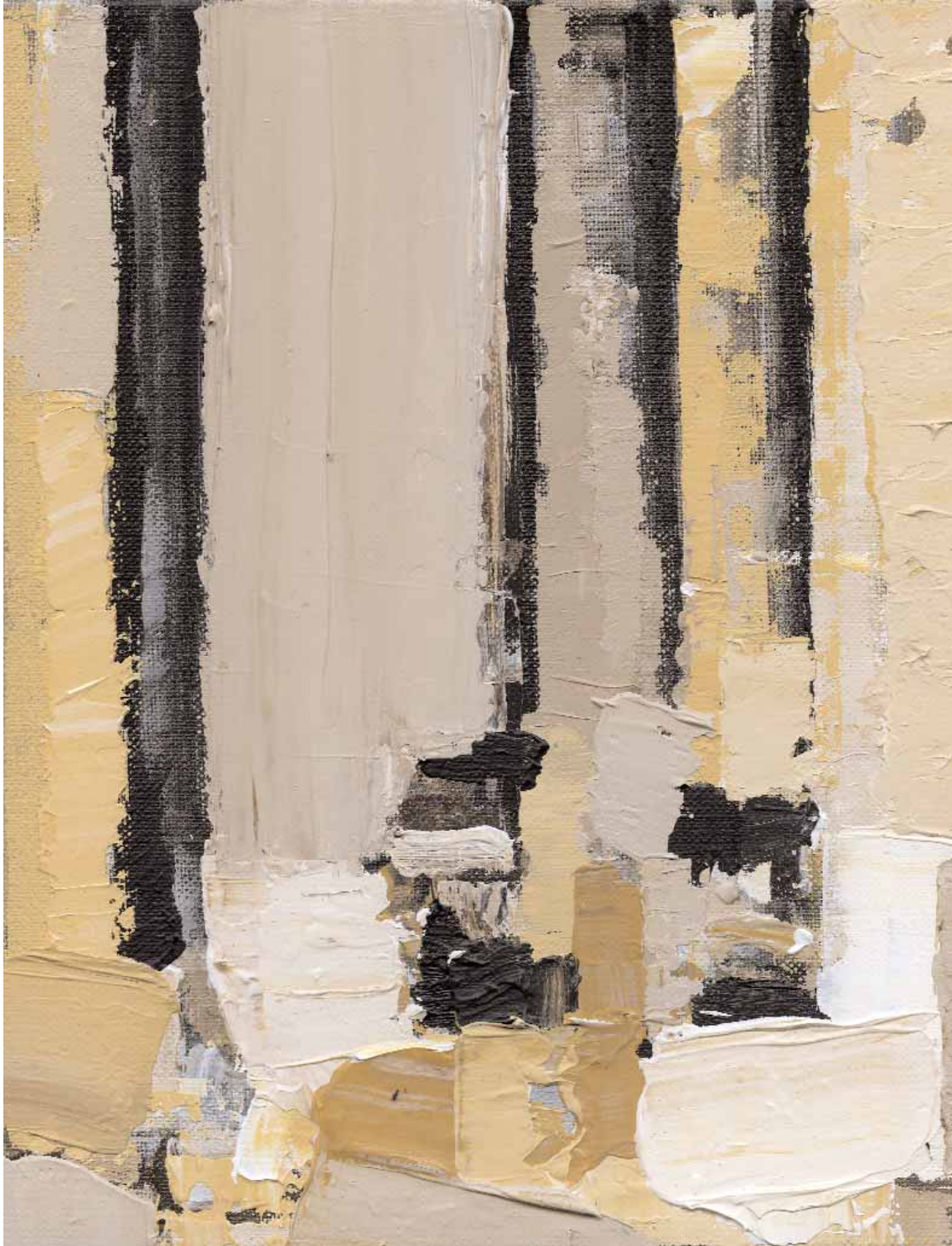
Pour l'intérieur de l'Atelier III, celui-ci est évoqué. Le peintre entre dans le détail ; dans le détail de la matière, dans son épaisseur et sa masse. Toujours à la frontière impalpable de l'abstrait et de la figuration, cette fois le peintre travaille la matière. Matière tordue, rayée, griffée, mouvante et immobile.

Après le fluide, le solide. Mais, pour autant, à y bien regarder, on a du mal à retrouver l'atelier du peintre et son obsession pour les trouées lumineuses que sont les fenêtres, dans ces masses lumineuses et graves, obscures et massives. C'est là qu'il faut chercher, raccommoder les morceaux, remonter le puzzle car c'est bien une histoire à épisodes, commencée en 2003, qui nous promène du clair à l'obscur, du formel à l'informel, du liquide à la matière.

Comme dans les bons feuilletons, il faudrait déjà évoquer l'épisode IV de la série. Mais n'est-il pas écrit en filigrane, dès lors que la forme s'épure. De la figuration à l'abstraction ? Non, bien sûr, la réponse est trop simple car la frontière est invisible et plus subtile qu'il n'y paraît. Alors quoi ? Boucler la boucle, faire une révolution et revenir au point de départ pour que rien ne bouge ? Mais n'anticipons pas, comment parler d'une œuvre qui n'est pas encore créée et qui pourtant existe dans l'intuition du peintre...

La peinture nous raconte une histoire très ancienne, elle a commencé au paléolithique supérieur et contrairement à ce que veulent nous faire croire des esprits chagrins, elle n'est pas morte et pas près de s'arrêter.

Nous verrons bien.  
La suite au prochain épisode













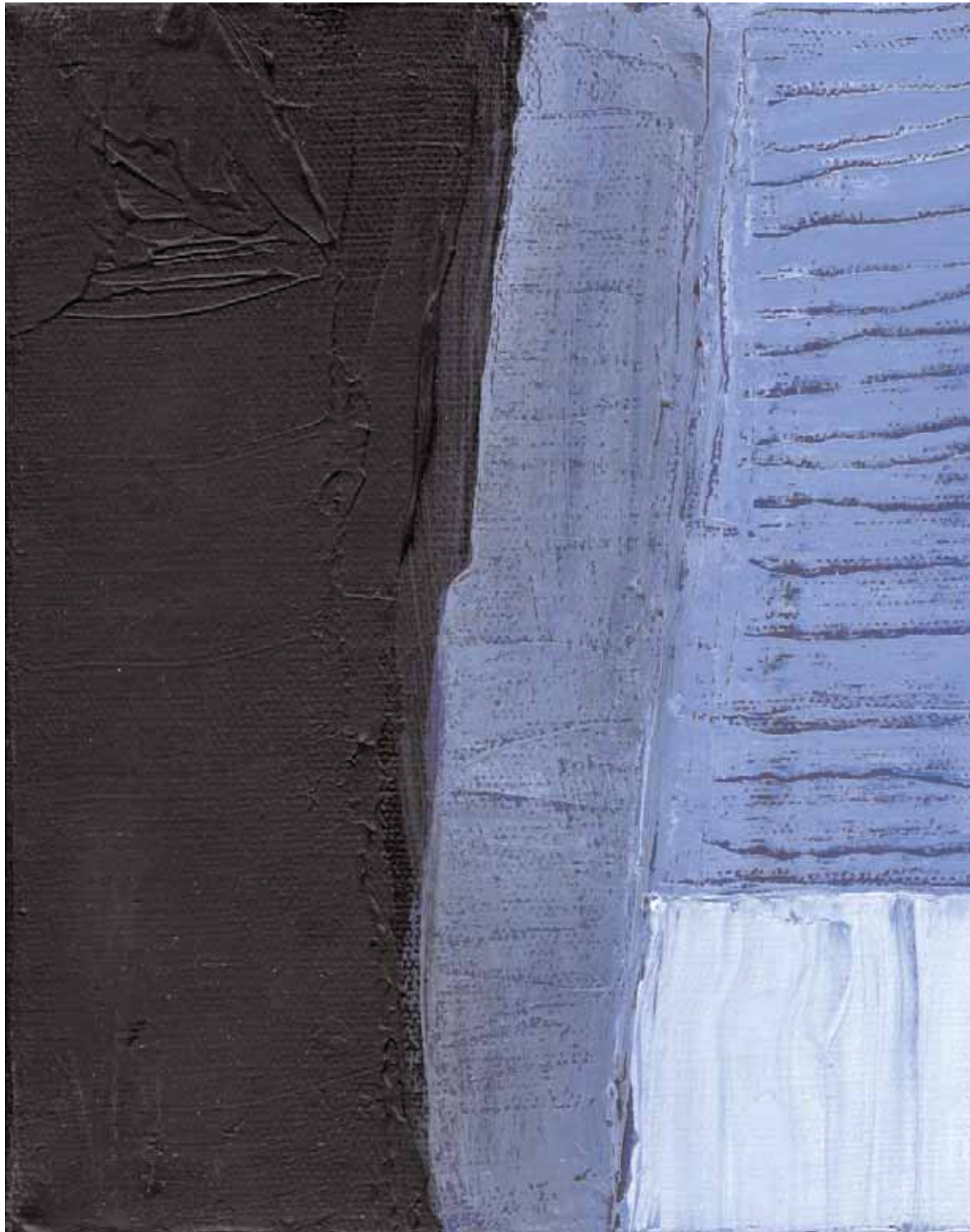


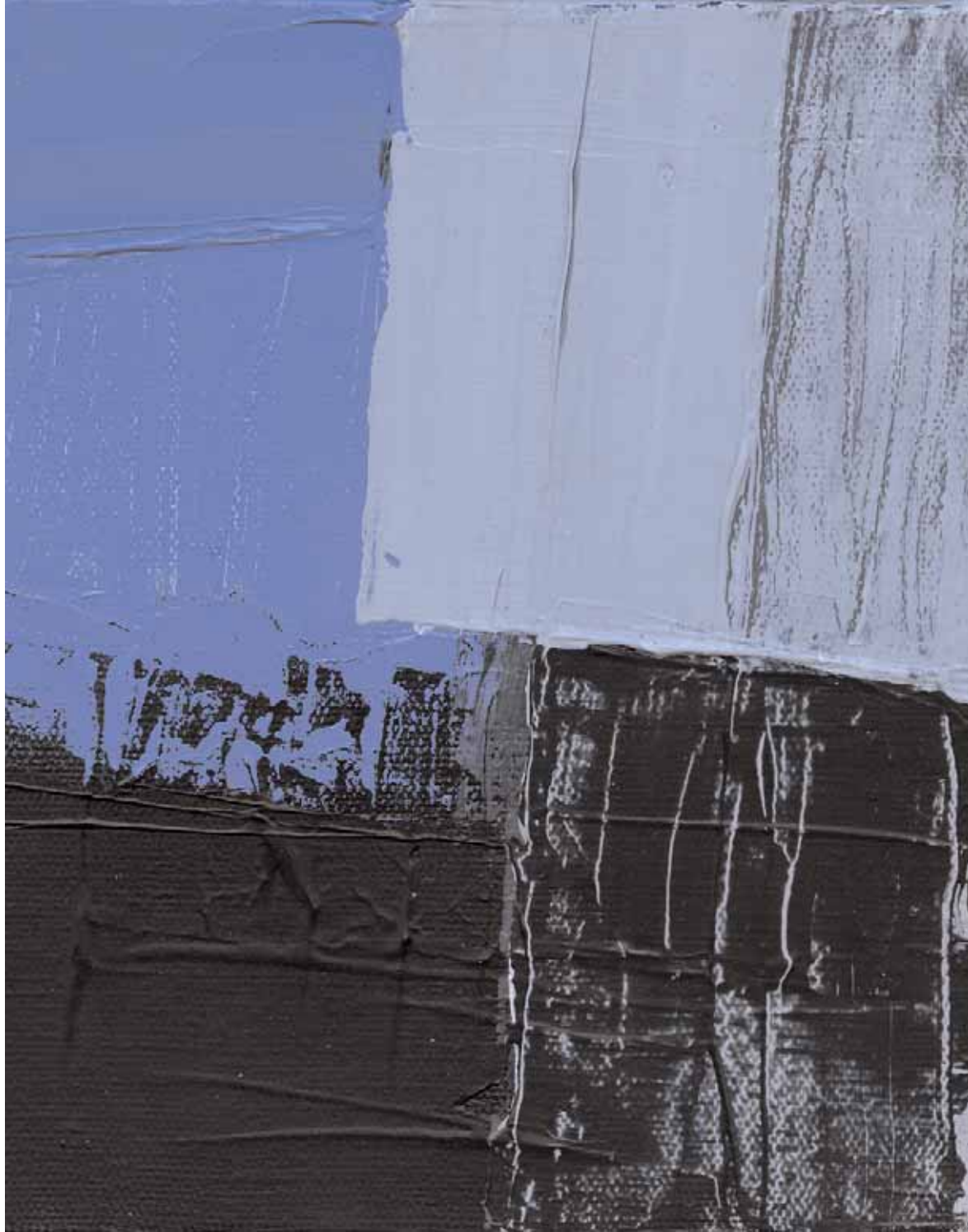


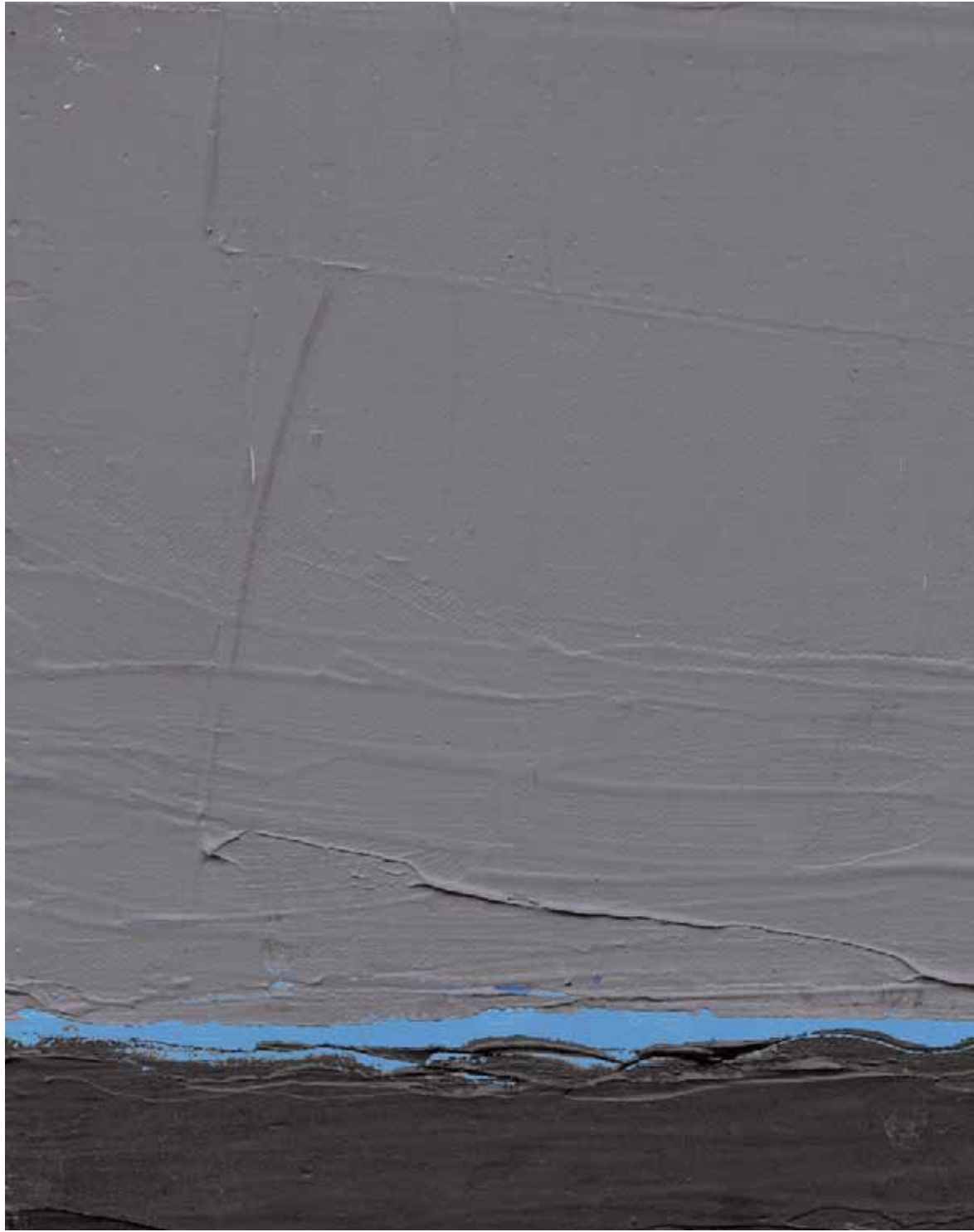




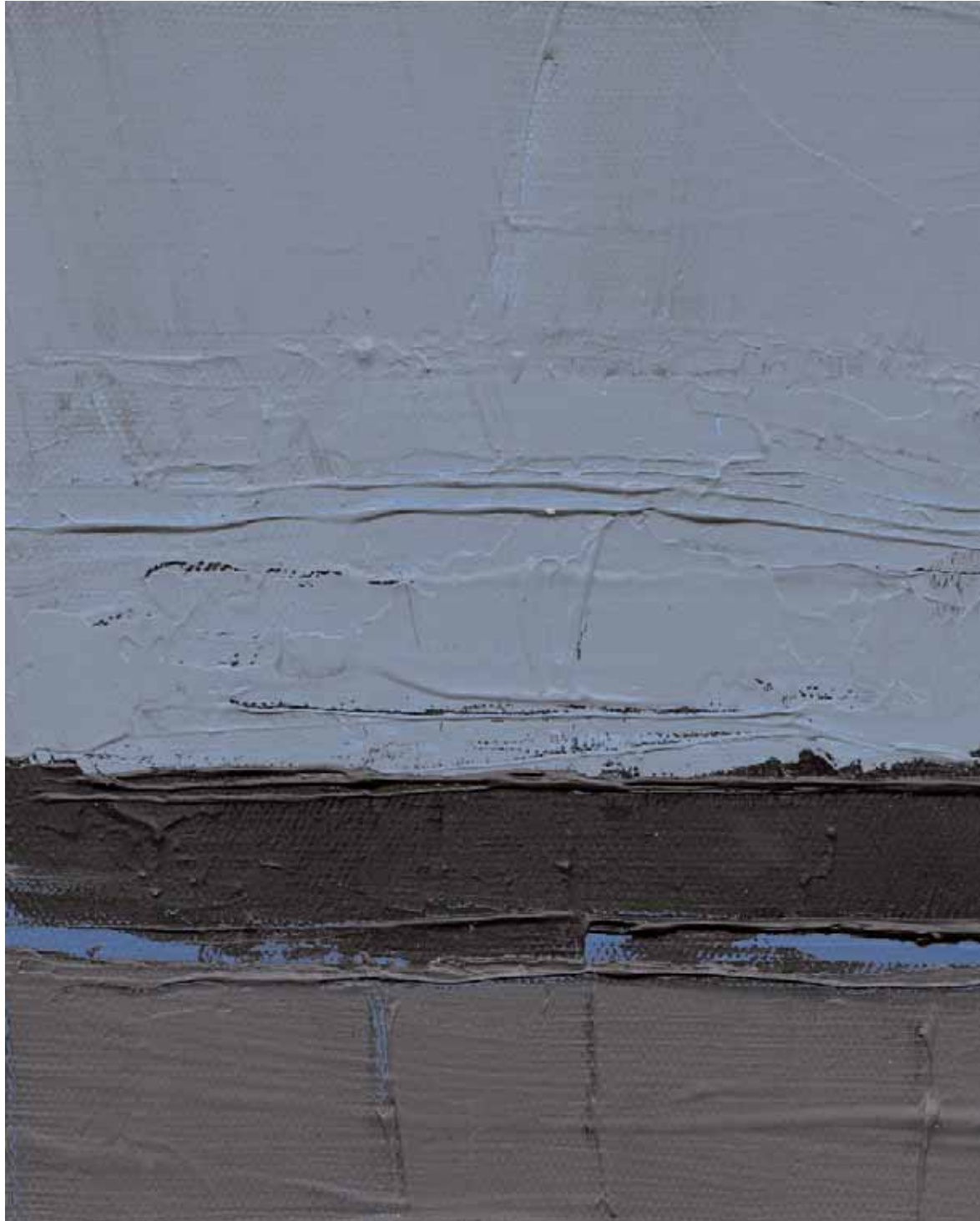


















Contact presse : Atelier Frantz Lecarpentier  
Tél. : 06 11 41 63 40  
Mail : [fl@frantz-lecarpentier.com](mailto:fl@frantz-lecarpentier.com)  
Site : [www.frantz-lecarpentier.com](http://www.frantz-lecarpentier.com)