

Peintures - Exposition du 17 au 30 avril 2023 - Paris



Galerie Fabrique Contemporaine
Frantz Lecarpentier

L'exposition de peintures à la Galerie Fabrique Contemporaine du 17 au 30 avril 2023 présente des œuvres créées par le peintre Frantz Lecarpentier entre septembre 2022 et avril 2023.

C'est la deuxième exposition à la Galerie Fabrique Contemporaine de ce peintre né à Paris en 1961. Après nous avoir dévoilé en 2022 ses carnets liés au confinement et au Covid 19 le peintre revient sur ses sujets de prédilection : l'intérieur de l'atelier et son ouverture au monde par les fenêtres.

Tantôt abstrait, tantôt figuratif, Frantz Lecarpentier n'a pas de frontières dans ses expressions picturales. Quelques natures mortes récentes sont exposées autour du thème *The love for three oranges*.

Frantz Lecarpentier expose régulièrement à Paris depuis 30 ans, il est désormais représenté par la Galerie Fabrique Contemporaine animée par son directeur Philippe Grandjean.

Outre quelques toiles classiques les œuvres de ce catalogue sont peintes sur papier naturel (blanc naturel, beige ou gris) - Format A3 : 297/42 cm [11,7/16,5 in], grammage 250 g/m² [115 lb] - La taille moyennes des travaux est de 30/20 cm ou de 20/20 cm pour les formats carrés.

Le papier est préparé et encollé comme le sont les toiles afin d'assurer la stabilité dans le temps des œuvres. Ces peintures ne doivent pas être vernies afin de préserver les zones mates ou brillantes volontairement existantes.

Matériaux utilisés : acrylique, mine de plomb, crayons de couleur et craie grasse.

Les œuvres sont présentées volontairement sans vitre.

Toute reproduction papier ou numérique, copie partielle ou totale de ce catalogue est formellement interdite.

Editeur Atelier Frantz Lecarpentier, Paris

A propos de l'exposition Frantz Lecarpentier par

Alain Bouaziz

Frantz Lecarpentier œuvre à la galerie Fabrique Contemporaine

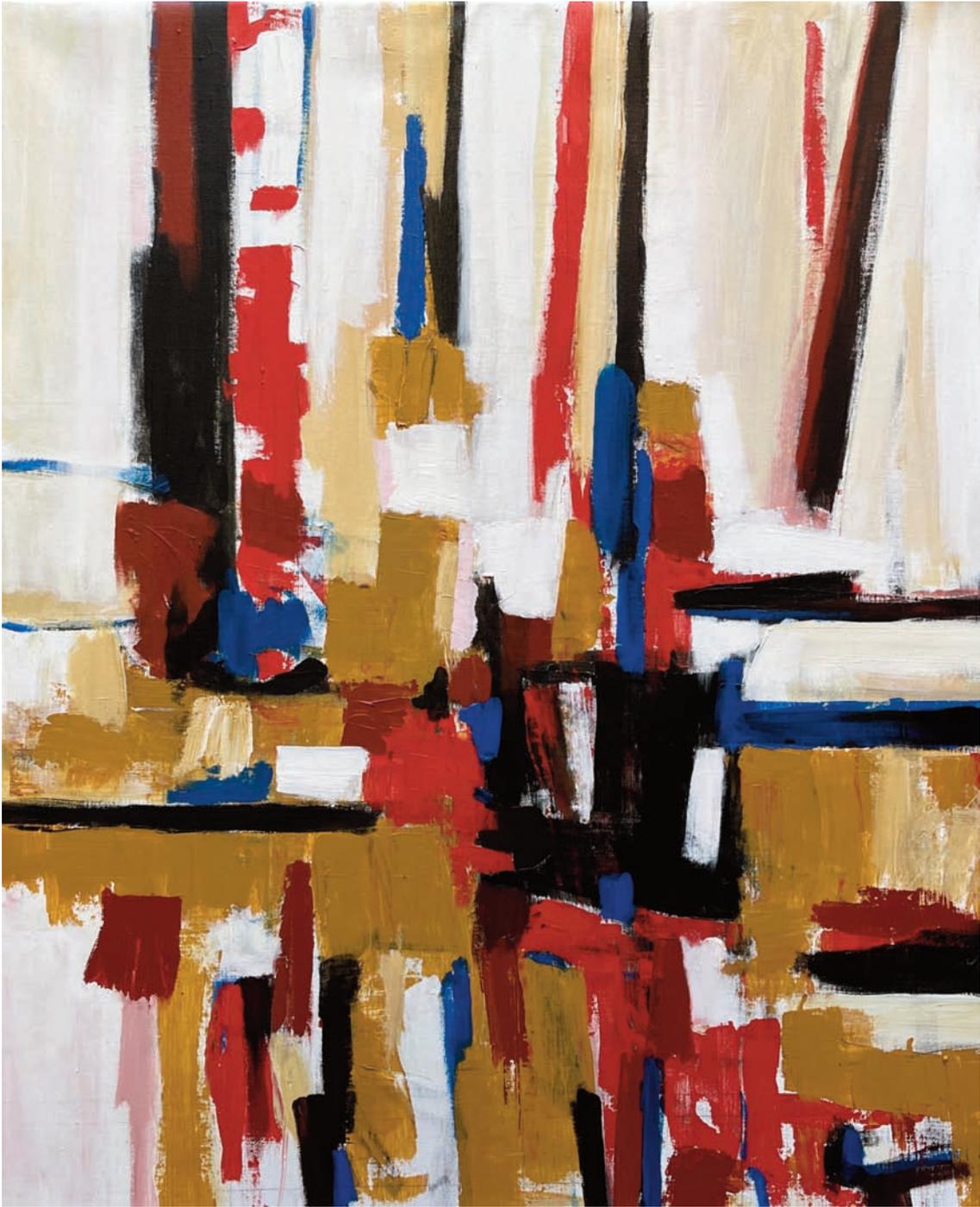
Seul le tableau compte, le fait d'imaginer son œuvre pour mieux la concevoir en peinture. Frantz Lecarpentier pratique un style matérialiste abstrait ou semi figuratif proche de Nicolas de Stael et ne cache rien des sources artistiques qui le poussent à exprimer le plus sincèrement et la plus abruptement la conception de son art. Il veut faire gagner la peinture comme pratique. En marge de sa méthode et de sa production actuelle volontairement plus sensible que froide et distancée, il creuse à sa façon ce que, dans tous les sens du terme, le motif fait à la peinture.

Dans la galerie, les peintures reflètent des époques différentes de l'activité du peintre. Des productions intimes sur des formats très petits concurrencent avec bonheur des compositions murales. Ailleurs, une série d'œuvres récentes de dimensions intermédiaires peintes sur papier brun est attachée à d'autres études. Toutes sont peintes avec la même véhémence mais sous une nuance remarquable : on devine l'artiste taraudé par l'écart qui lui permet de passer d'un univers uniquement plastique à l'évocation d'un pan de peinture pure fusionnée au signe plastique d'une fenêtre. Le regard s'intrigue de la manière dont le peintre excelle dans les deux programmes.

Les caractéristiques plastiques des peintures actuelles retiennent l'attention. On sait que le débat sur la composition et sur l'acte de peindre existent depuis la Renaissance, qu'il entremêle les paradigmes du pan de peinture pure et de la place du peintre à son travail, sinon celui du spectateur face à l'œuvre ; on sait qu'il questionne le modèle de la fenêtre à la fois subjectile métaphorique du tableau et cadre dont le bord inférieur peut coïncider avec un socle admoniteur et in fine l'intérêt de l'image à venir. On repère dans les œuvres exposées de Frantz Lecarpentier que ces divers propos taraudent ensemble son envie de peindre. In fine orienté par son format, un effet miroir qui ne se cache pas d'en être, et l'orientation verticale de l'image, le peintre ajoute entre analogie et index du mouvement de l'œuvre à faire au paradigme du tableau-fenêtre un dispositif sensible de portrait. Une manière de filigrane instille ici une attitude du peintre potentiellement critique devant l'interprétation en peinture.

Frantz Lecarpentier a donc peint une série d'œuvres flottant entre composition libre sur un thème donné et natures mortes dans un style expressionniste. Les moyens sont au rendez-vous en fonction des références artistiques qui inspirent la passion de l'artiste : des couleurs massives, appliquées et surfacées, crues ou nuancées par des chevauchements irréguliers, une pratique visible et assumée. Le sujet fondu dans la composition flotte entre les sources d'interprétations et on voit bien que le peintre a cédé émotionnellement à leurs richesses confuses. Sur les cimaises, les peintures portraiturent en même temps un itinéraire de peintre et les strates d'observation où la passion d'être artiste ne fait pas mine d'exister.

21 avril 2023



Acrylique sur toile - 2022 - Format 100 x 81 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 24 x 19 cm - ●

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 20 x 20 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 22 x 12 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 22 x 16 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 22 x 14 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 24 x 19 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile- 2022 - Format 24 x 19 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 19 x 24 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 19 x 24 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 20 x 20 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



The love for three oranges - Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm - ●

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur carton entoilé - 2023 - Format 19 x 24cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm - ●

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2023 Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 19 x 24 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2023- Format 21 x 30 cm - ●

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



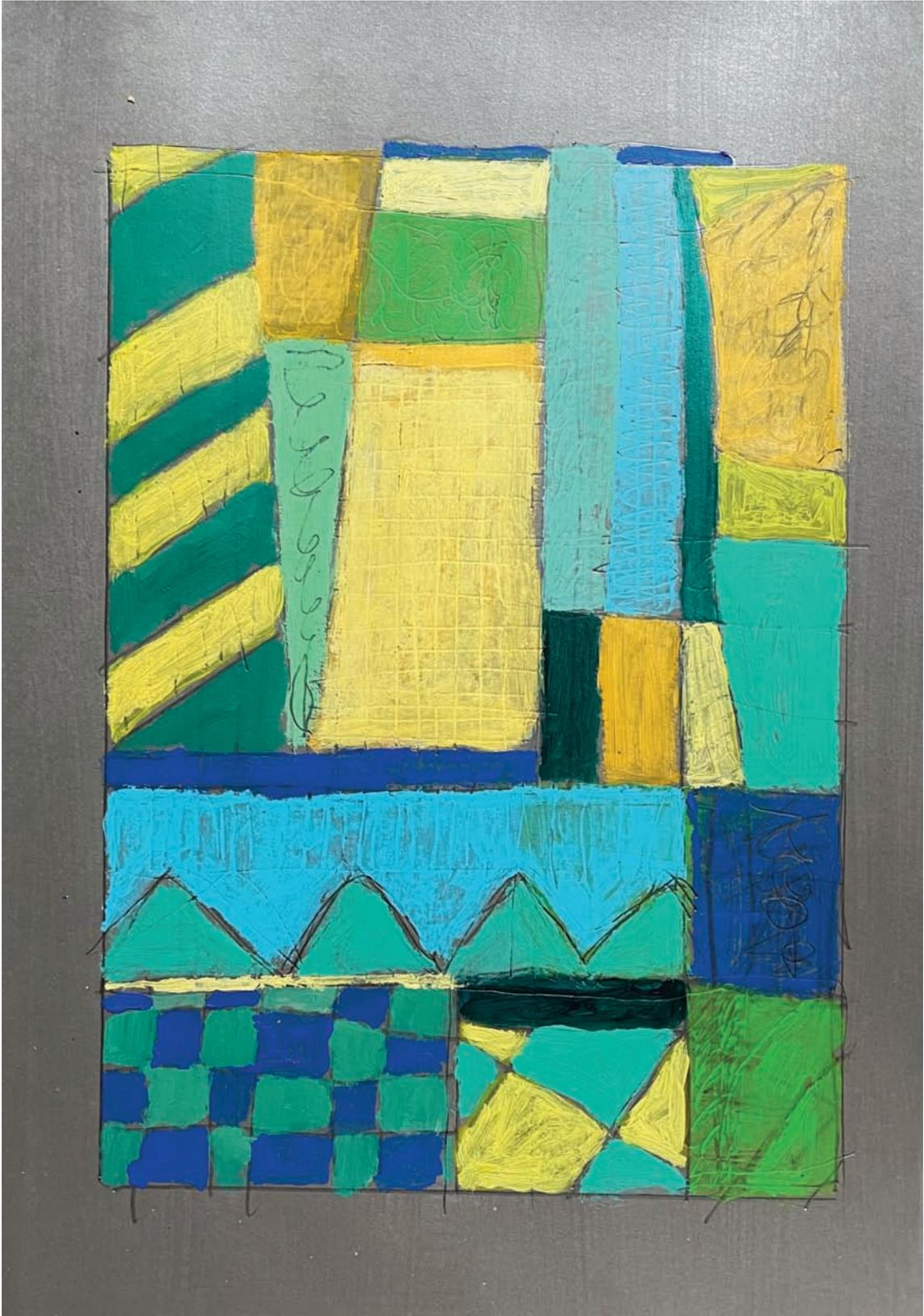
Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2022 - Format 21 x 30 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur papier 250 grammes - 2023 - Format 19 x 24 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Mine de plomb sur papier 250 grammes - 2022 - Format 19 X24 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Acrylique sur toile 2007 - Format 100 x 81 cm

© Frantz Lecarpentier - Exposition Galerie Fabrique Contemporaine - Avril 2023



Galerie Fabrique Contemporaine

Frantz Lecarpentier est représenté
par la Galerie Fabrique Contemporaine
30 rue Vergniaud - 75013 Paris
Mail fabriquecontemporaine@gmail.com
Instagram [@fabrique_contemporaine](https://www.instagram.com/fabrique_contemporaine)
Directeur de la galerie, Philippe Grandjean
Tél + 33 6 13 08 09 69

Frantz Lecarpentier

Instagram [@frantzlecarpentier](https://www.instagram.com/frantzlecarpentier)
Facebook Frantz Lecarpentier
Mail contact@frantzlecarpentier.fr
Tél + 33 6 11 41 63 40